

«Управления образования» администрации городского округа города Ак-Довурак
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Светлячок» г Ак-Довурак
668051, Республика Тыва, г. Ак-Довурак, ул. Центральная дом 19, электронная почта: svetlyachoksad.2011@mail.ru
Официальный сайт: <https://svetlyachok-ak-dovurak.tyva.ru>, контактные телефон: 8(394)33- 2- 14- 54

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «30» 08 2023г



Рабочая программа организованной образовательной деятельности по музыке

для возрастных групп:

- первая младшая;
- вторая младшая;
- средняя;
- старшая;
- подготовительная к школе группа;

Составлено на основе основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

Составитель:
-музыкальный руководитель
I квалификационная категория

г.Ак-Довурак- 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	1
1.1. Пояснительная записка:	1
Цель	1
Задачи:	
<i>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</i>	<i>2</i>
<i>Нормативно-правовые документы.....</i>	<i>2</i>
<i>Характеристика детей и групп ДОО.....</i>	<i>3</i>
<i>Срок реализации рабочей программы.....</i>	<i>3</i>
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей.....	4
1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы	5
1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми.....	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).	8
<i>Ясельная группа. От 1 до 2 лет</i>	<i>8</i>
<i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i>	<i>9</i>
<i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет.....</i>	<i>9</i>
<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет.....</i>	<i>10</i>
<i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	<i>11</i>
<i>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.....</i>	<i>13</i>
2.2 Интеграция с другими образовательными областями.....	15
2.3 Формы организации музыкальной деятельности	18
2.4 Перспективное планирование	19
<i>Ясельная группа. От 1 до 2 лет</i>	<i>19</i>
<i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i>	<i>23</i>
<i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет.....</i>	<i>36</i>
<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет.....</i>	<i>58</i>
<i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	<i>65</i>
<i>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.....</i>	<i>70</i>
3. Организационный раздел	77
3.1 Условия реализации программы	77
3.2 Организация образовательной деятельности по реализации программы	78
3.3 Культурно-досуговая деятельность	78
3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности	79

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для воспитанников групп общеразвивающей направленности в возрасте от 2 до 7 лет. Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Детский сад «Светлячок» раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития» в соответствии ФОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 237 – «Об образовании в Российской Федерации», на основе образовательной программы ДОО, инновационной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Парциальной программы «Программа по музыке для дошкольных образовательных учреждений» Г. В. Черезовой.

На основании основной образовательной программы МБДОУ детского сада «Светлячок» ведется работа по рабочей программе, составленной на основе методических рекомендациях: - М. Б. Зацепина Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду».

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДОО с семьей; 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об

	<p>образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав МБДОУ д/с «Светлячок» г. Ак-Довурак
<p>Характеристика детей и групп ДОО</p>	<p>Характеристика воспитанников МБДОУ д/с «Светлячок» на 2024-2025 учебный год: ОПИСАНИЕ: Группа раннего возраста. От 1 до 2 лет. Первая младшая группа. От 2 до 3 лет Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет Средняя группа. От 4 до 5 лет Старшая группа. От 5 до 6 лет Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2024-2025 учебный год (1 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)</p>

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Ясельная группа. От 1 до 2 лет.
Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).
Первая младшая группа. От 2 до 3 лет
На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет
Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).
Средняя группа. От 4 до 5 лет
В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.
Старшая группа. От 5 до 6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски. - Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). - Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам	
6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные Достижение детей в контексте образовательной Области «Художественно – Эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	- Наблюдение - Беседа -Игровые занятия	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Ясельная группа. От 1 до 2 лет

<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года до 1 года 6 месяцев</i>	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>от 1 года до 1 года 6 месяцев</i>	педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).
<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>

Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p>
------------------------	---

	поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с
------------------------	---

	<p>классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>
<i>Пение</i>	<p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<i>Игра на</i>	<p>педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских</p>

<i>детских музыкальных инструментах</i>	<p>музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
---	---

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<i>Пение</i>	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<i>Музыкально-</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков

<i>ритмические движения</i>	танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
<i>Задачи воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми. • Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные</p> <p>Этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Задания.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности)</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Интегративная детская деятельность</p> <p>Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
<p>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</p>		

ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой [11, с. 19]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок» [7, с. 74]
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	<i>Песни:</i> «Дииспей» А.Танова «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой (см. занятия 1, 7)
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	<i>Музыка для движений:</i> «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Кылаштаал-маннаал» А.Танова [11, с. 16]; «Холчугаштар» А.Танова (см. занятие).
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	<i>Пляски:</i> «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 12]; «Пляска с колокольчиками»,

ОКТАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка» (см. занятия 11, 16); «Эникчигеш» А.Танова [11, с. 77]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кым канчаар ээрерил», «Мишка пляшет – мишка спит» (см. занятия 12, 15)
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Эникчигеш» А.Танова [11, с. 77]; «Дождик» (см. занятие 10)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Бичии танцы» А.Танова «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «Бичии танцы» А. Танова, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой (см. занятия 10, 14, 15)

6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «Катаан уруглар».Г.Даваа, (см. занятия 9, 10, 12, 15)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Матпаадыр», «Мишка» (см. занятия 11, 14)
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» (см. занятие 10). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Сарыг бурулер», «Подуем на мишку» (см. занятия 9, 15)

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Бора – Дайым Г.Ховалыг «Погремушки» (см. занятие 19, 22, 24)
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Чаашкын» А.Танова, (см. занятия 21, 22)
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Адыгжыгаш» И.Тюлюш, «Лягушка» (см. занятие 20); «Бора-Дайым» Г.Ховалыг, [11, с. 27]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу» (см. занятия 17–19, 21, 22); «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 36]; «Лошадка» Е. Макшанцевой [17]

5	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Декей-оо» тув. нар. [17]; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой (см. занятия 15, 17)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Катаан уруглар», «Дождь» (см. занятие 16, 22)
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик» (см. занятия 17, 18, 20)
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Сарыг бурулер» (см. занятие 21). <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» (см. занятия 20, 23). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» (см. занятия 20, 23). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки» (см. занятия 17, 18)
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Харжыгаш» И. Тюлюш. «Снежок и вьюга», «Соок-Ирей» (авт), Т. Волгиной (см. занятия 27, 29)
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» (см. занятия 25, 26)
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Соок-Ирей» (авт) (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11, с. 32]
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Койгунак» Р. Кенденбиль, «Звери на елке» Г. Вихаревой (см. занятия 25, 26, 28, 31)
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Койгунактар

		различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	танцызы» (см. занятия 25, 28); танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова [11, с. 46]
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида [11, с. 38]; «Снежки» (см. занятие 27)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой [5, с. 238]
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	<i>Самомассаж:</i> «В лес за елкой» (см. занятие 29). <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» (см. занятия 26, 29, 31). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Харжыгаш» (см. занятие 25)
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!» (см. занятие 26)

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	<i>Музыка для слушания:</i> «Зайнышка, походи» (рус. нар. потешка), «Опей ыры» А.Танова, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36, 37)
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой [11, с. 53]
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой	<i>Песни:</i> «Зайнышка, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» (см. занятия 34, 37, 39); «На прогулке» Т. Ломовой, «Сергек базым» (авт) [11], «Бодрый шаг» В. Герчик

5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	<i>Пляски:</i> «Койгунактар танцызы» И.Тюлюш, хоровод «Каравай» (см. занятие 35); «Пляска со снежками» Н. Зарецкой [6, с. 25], «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой) [13]
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой [11, с. 42], «Койгунакты сывырта» И.Тюлюш, Ю. Островского [11, с. 111], «Воротики» Р. Рустамова [11, с. 44]
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	<i>Пальчиковые игры:</i> «Обед», «Ай, качи-качи-качи» (см. занятия 38, 39)
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка» (см. занятия 34, 36, 38). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Горка» (см. занятие 35)
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса (см. занятие 40)

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка шагает – мишка бегает» (см. занятие 41); «Барабан» А.Танова, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [11, с. 84]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?» (см. занятия 41, 42)
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Бопуктарым теп-теп-теп» А.Танова (см. занятия 46, 47)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель [11, с. 105]. <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» (см. занятия 42, 45, 48)

5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	<i>Пляски:</i> хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятия 42, 45)
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кастар-кастар» А.Танова (см. занятия 47, 48)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Матпаадыр»тув нар, (см. занятия 42, 48)
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?», «Горячие булочки» (см. занятия 45, 47)
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Дагаажыктар» А.Танова, «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51, 53)
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	<i>Песни:</i> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Дагаажыктар» А.Танова; танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой [10, с. 33]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Бичии чолаачы» Д.Шактар, «Мамины помощники», «Идем парами», «Дагаажыктар» (см. занятия 49, 51, 55, 56)

5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой [17]; свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50)
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Куске моортай» (см. занятия 55, 56)
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	<i>Пальчиковые игры:</i> «Цыплята» (см. занятие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой [5, с. 94]
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательное упражнение:</i> «Горячие пирожки» (см. занятие 51). <i>Оздоровительное упражнение:</i> «Зайка плачет» (см. занятие 53)
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	<i>Оркестр самодельных шумовых инструментов:</i> «Я на камушке сижу»

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю» М. Раухвергера, «Опей ыры» А. Танова «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60)
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мишка спит – мишка пляшет» (см. занятие 64); «Куш болгаш куш оолдары» [11, с. 31]
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	<i>Песни:</i> «Автобус» (см. занятие 60), «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Бичии танцы» (тыв. нар), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62)
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений;	<i>Пляски:</i> «Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой [17]

6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» [17], «Веселые жучки» Е. Гомоновой [2]; «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64)
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» С. Ермаковой [5]; «Птичка» (см. занятие 60)
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Птичка» (см. занятие 61). <i>Самомассаж:</i> «Медведь» (см. занятие 64). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» (см. занятия 58, 61, 64)
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	<i>Элементарное музицирование:</i> «Кап-кап» Е. Макшанцевой [13]

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Кастар-кастар» А.Танова; «Бичии чолаачы» Д.Шактар, [11, с. 29], «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 116]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мои любимые инструменты», «ДУ-ду-ду!» (см. занятия 65, 72)
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	<i>Песни:</i> «Кастар» А.Танова, (см. занятие 66); «Бичии чолаачы» Д.Шактар. [11, с. 29]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина (см. занятия 66, 67); «Научились мы ходить» Е. Макшановой

5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) [11, с. 64], «Шарлар» А.Танова, В. Кукловской [11, с. 69]. <i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки» (см. занятие 70)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (см. занятия 65, 68)
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	<i>Пальчиковые игры:</i> «Матпаадыр» (тув нар) [19, с. 18], «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой [14]
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с действиями по тексту; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Колечко» (см. занятие 70). <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка» [18, с. 102]; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» (см. занятия 65, 71). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» (см. занятия 68–70)
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на горку шла»

Перспективное планирование во второй младшей группе

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	СЕНТЯБРЬ			
		Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятия 5–6	Занятия 7–8
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости	«Ну-ка, зайка, попляши» (р. н. м. в обр. А. Филиппенко), «Зайка» (н. п. в обр. А. Филиппенко)	«Чашечки» (А.Танова).	«Как в лесу лесочке» (н. м., сл. Н. Зарецкой)	«Адыгжыгаш» И.Тулуш «Две тетери» (р. н. п.), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)
	Развитие дифференцированного восприятия	Музыкально-дидактическая игра на определение характера музыки «Два цветка»	Музыкально-дидактическая игра «Два цветка», «Кылаштаалманнаал» А. Танова.	Сопоставление контрастных песен: «Чашечки» (А.Танова) «Как в лесу лесочке»	«Две тетери» (р. н. м.) (движение мелодии во 2-й фразе)
Пение	Развитие звуковысотного слуха	Игра «Опей -опей»	Игра «Как смеется белка» (интонирование на одном звуке)	—	Пропевание на одном звуке попевок – «Дудочка», «Барабан» А.Танова
	Усвоение	—	Отработка	«А-у» – удер-	«Как в лесу-

	певческих навыков		навыка пения без напряжения, в одном темпе	живание интонации на одном звуке	лесочке» (р. н. п., сл. Н. Зарецкой)
	Исполнительство	«Петушок» (р. н. п. в обр. М. Красева). «Да» (муз. Е. Тиличевой, «Зайка»	«Зайка» (р. н. п. в обр. Г. Лобачева)	«Чаашкын» А.Танова, «Зайка» (р. н. п. в обр. Г. Лобачева)	«Чаашкын» А.Танова, «Зайка» (р. н. п. в обр. Г. Лобачева),
		(р. н. п. в обр. Г. Лобачева)			«Петушок» (р. н. м. в обр. М. Красева)
	Песенное творчество	—	Допевание мелодии колыбельной на слова «Опей-опей».	—	—
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	Речевые игры: «У меня есть зайка», «Дудочка»	Речевая игра «Барабан» А.Танова.	Ритм. Хлопки – «Сильный и слабый дождик»	Речевая игра с колокольчиком «Кон-кон-кон»
	Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» Э. Парлова	«Кылаштаал-маннаал» А.Танова, «Кто хочет побегать?» (литовская	«Марш» Е. Тиличевой, «Танец осенних листочков» (муз. А.	«Марш» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать» (литовская народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой), «Кылаштаал-маннаал» А.Танова.

			народная мелодия в обр. Л. Вишкаревой), «Дождик» – хлопки	Филиппенко) – отдельные элементы	
	Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)	—	«Ну-ка, зайка, попляши» (р. н. п. в обработке А. Филиппенко)	—	«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко)
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	Игра «Догони нас, зайка»	«Солнце и дождик» (муз. М. Раухвергера, В. Волкова)	Импровизация, движения с листочками	Передача игрового образа – «медведь с бочонком», игры «Катаан уруглар», «Солнце и дождик»
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным и инструментами и приемами звукоизвлечения	Знакомство с музыкальной игрушкой – дудочкой, имитация игры	Знакомство с музыкальной игрушкой – барабаном	—	Музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха – «Угадай инструмент и спой его песенку»
	Исполнительство	—	—	—	—
	Инструментальное творчество	—	—	—	—
Праздники, развлечения	Все виды деятельности				

	(комплексный подход)	
--	----------------------	--

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	ОКТАБРЬ			
		Занятия 9–10	Занятия 11–12	Занятия 13–14	Занятия 15–16
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости		«Есть у солнышка дружок» (муз. Е.Тиличеевой, «Чаашкын» А.Танова.	—	«Дагааларым» А. Чыргал-оол «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева)
	Развитие дифференцированного восприятия	—	—	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто?»	«Кулунчак» И.Тюлюш.
Пение	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-дидактическая игра «Кон-кон-кон»	—	Музыкально-дидактическая игра «Два петушка»	Музыкально-дидактическая игра «Два петушка»,
		(высокий – низкий)			игра «Кошка и собака» ($do^1 - do^2$)
	Усвоение певческих навыков	Попевки: «Дудочка», «Барабан», «Конгажыгаш»	Игра «А-у», игра «Пчелы» (звуки «з», «ж»), подпевание «кап» на одном звуке	«Ку-ка-ре-ку», пропевание на одном звуке ($pe^1 - pe^2$)	—

	Исполнительство	Игра «Музыкальная угадайка»: «Две тетери» (р. н. п.)	«Чаашкын» А.Танова «Две тетери» (р. н. п. в обр. М. Красева)	«Чаашкын» А.Танова. «Заинька» (р. н. м.), Дагааларым А.Чыргал-оол	«Диис» А.Ондар.
	Песенное творчество	—	—	Импровизация веселой песенки «Ля-ля-ля»	Импровизация песенки кота: «Мяу-мяу»
Музыкально-ритмические упражнения	Развитие чувства ритма	—	«Кап, кап, кап» – (показ капелек – ♪♪♪)	—	Игра «Еду-еду»
	Музыкально-ритмические упражнения	Упражнения – элементы хоровода. «Ах ты, береза» (р. н. м.). Упражнение «Чок-каблук», легкий бег, ритмические хлопки с «пружинкой»	«Марш» Е. Тиличевой, «Погуляем» (муз. Т. Ломовой)	«Марш» Е. Тиличевой	«Кууг-кууг ,кулунчак» И.Тюлюш.
	Навыки выразительного движения	«Танец осенних листочков»	«Танец осенних листочков»	«Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой	—
	(пляски,	А. Филипп-	А. Филипп-		

	хороводы)	пенко)	пенко), «Чок да чок» (муз. Е. Макшанцевой)		
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	Творческое задание: передай образ медведя, зайца, птички. «Солнце и Дождик», «Каттаан уруглар»	Игра «Каттаан уруглар»	Игра с бубном «Веселый бубен»	—
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным и инструментами и приемами звукоизвлечения	Игра «Угадай инструмент», знакомство с бубном		Игра «Угадай, на чем играю» (барабан, бубен, 2 колокольчика, дудочка)	Игра «Еду-еду» (игра, ритмический рисунок на бубне)
	Исполнительство	Игра с бубном «Веселый бубен»	—	Музыкально-дидактическая игра «Гром и ручеек» (бубен)	—
	Инструментальное творчество	—	—	Импровизация на музыкальных инструментах (бубен)	—

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	ДЕКАБРЬ			
		Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятия 5–6	Занятия 7–8
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоционально й отзывчивости	«Харжыгаш» Г.Ховалыг. Стр 76.	«Опей опей» (колыбельная), «Танец снежинок» (муз. А. Жилина)	«Серенькая кошечка» (муз. В Витлина, сл. Н. Найденовой)	
	Развитие дифференцированного восприятия	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	Узнавание знакомых пьес и попевок по фрагменту	«Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике»
Пение	Развитие звуковысотного слуха	—	«Песенка мамы кошки и котят» (до ¹ – до ²)	—	«Лесенка» Е. Тиличевой, «Кот» (русская народная потешка)
	Усвоение певческих навыков	—	Попевки: «Часы», «Кошкин дом»	«Бора хокпеш» Б.Дупчур, стр 49, попевки: «Шагым», «Кошкин дом»	Попевки: «Шагым», «Кошкин дом», «Баю»; «Кот» (р. н. потешка)
	Исполнительство	—	«Харжыгаш» Г.Ховалыг, «Дед Мороз» А.Филиппенко	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)	«Харжыгаш» Г.Ховалыг, «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)

1	2	3	4	5	6
	Песенное творчество	—	Импровизация колыбельной на слова: «Опей опей»	Импровизация колыбельной котяткам на слова: «Спите, милые котята, баю, баюшки, баю»	—
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	—	—	—	—
	Музыкально-ритмические упражнения	—	«Шарлар» А.Танова, «По улице мостовой» (р. н. м.)	«Шарлар» А.Танова, «Этюд» К. Черни	—
	Навыки выразительно о движения (пляски, хороводы)	Игра «Вьюга выюжит», «Пляска со снежками», «Шивижи-геш», муз Р.Кенденбиля	«Я рассею свое горе» (р. н. м.) – свободная пляска	«Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской)	«Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской), хоровод «Елка новогодняя» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой)
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое	«Снежинки» (муз. Т. Ломовой), «Игра со снежинками»	Игра «Ходит Ваня» (р. н. п.)	—	Игра «Волк и зайчата», «Игра со снежками»

	творчество	, игра «Сугроб»			
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным и инструментами и приемами звукоизвлечения			Знакомство с металлофоном, исполнение песни под звучание металлофона	Знакомство со звучанием металлофона

	Исполнительство	—	—	—	—
	Инструментальное творчество	—	—	—	—
Праздники, развлечения	Различные виды деятельности (комплексный подход)	Праздник «В гостях у Зимушки»,			

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	ЯНВАРЬ			
		Занятия 9–10	Занятия 11–12	Занятия 13–14	Занятия 15–16
1	2	3	4	5	6
Слуша ние	Развитие эмоционально й отзывчивости	«Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Вол- гиной)	«Зайцы и лиса» (муз. Г. Фина- ровского, сл. В. Анто- новой)	—	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Авам» А.Танова
	Развитие дифференци- рованного восприятия	«Харжыгаш » Г.Ховалыг.	—	Музыкально- дидактическа я игра «Что делают зайцы?»	Упражнение на различение динамических оттенков «громкий и тихий марш» (муз. И. Берковича)
Пение	Развитие звукорисун- го слуха	—	—	—	Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки»

	Усвоение певческих навыков	Попевки, ранее выученные	—	Попевки- упражнения	«Андрей-воробей» (р. н. попевка)
	Исполнительс тво	Песни, ранее выученные	«Харжыгаш» Г.Ховалыг	Пение песен по выбору	—
	Песенное творчество	—	—	—	Импровизация «Песенки котят»
					—

Музыкально-ритмические упражнения	Развитие чувства ритма		Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	
	Музыкально-ритмические упражнения	Выученные ранее упражнения под муз «Тыва танцы»	«Поезд» Н. Метлова, «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского	«По улице мостовой» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой – хороводные движения)	
	Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)	Хороводы и пляски, выученные к празднику	«Пляска со снежками», (р. н. м., сл. Н. Зарецкой)	Парная пляска, «Хороводная пляска», «Тыва танцы» (тув нар)	—
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	Новогодние игры, выученные ранее	«Пляска зайцев» (укр. н. м., сл. И. Грантовской). «Пляска с медведем» (р. н. плясов.)	Выразительные движения сказочных образов, «Зайцы и лиса» (муз. Г. Финарского,	Игра «Приглашение» (муз. М. Раухвергера), игра «Медведь и зайцы»

				сл. В. Антоновой)	
Игра на	Знакомство с	—	—	«Игра с бубном» (р. н.м	—

музыкальных инструментов	музыкальным и инструментам и приемами звукоизвлечения				
	Исполнительство	—	—	—	Аккомпанемент песни «Серенькая кошечка» В. Витлина
	Инструментальное творчество	—	Изображение на бубне шагов зверей	—	Выбор инструментов
Праздники, развлечения	Различные виды деятельности	Развлечение «Теремок»			

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	ФЕВРАЛЬ			
		Занятия 17–18	Занятия 19–20	Занятия 21–22	Занятия 23–24
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости	«Тыва аялга» (тыв нар мелодия)	«Помощники» (муз. Т. Шутенко, сл. В. Кукуловской), «Самоледум» К.Баазан-оол	«Бичии чолаачы» Д.Шактар	Закрепление пройденного музыкального материала
	Развитие дифференци-	Игра «Громче – тише»	—	Музыкально-дидактическа	Ранее пройденные музыкально-дидактические игры

	рованного восприятия	(муз. Р. Руденской «Марш»)		я игра «Угадай, на чем поедem»	
--	----------------------	----------------------------	--	--------------------------------	--

Пение	Развитие звуковысотного слуха				Ранее пройденные музыкально-дидактические игры
	Усвоение певческих навыков				Выученные попевки
	Исполнительство	«Котик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой), «Авам» А.Танова.	Выученные песни	Выученные песни	Выученные песни
	Песенное творчество		Изобразить, как гудит самолет («у-у-у»)		
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет»	—	—	Ранее пройденные музыкально-дидактические игры
	Музыкально-ритмические упражнения	«Маленькая пьеса» (муз. Н. Ладухина), «Марш» Е. Тиличевой, упражнение	«Мы по садику гуляем» (американская песня), «Самолет летит» (муз.	«Мы по садику гуляем» (американская песня), «Самолет летит» (муз.	Выученные упражнения

		«Кошечка»	Е. Тили- чеевой)	Е. Тиличеевой)	
	Навыки выразительног о движения (пляски, хороводы)	«Чечектерим » (эстрадная современная музыка в аудио- записи)	«Чечектерим» (эстрадная современная музыка), «Парная пляска» (р. н. муз.)	«Чечектерим» (эстрадная современная музыка), импровизация движений под музыку	Выученные пляски, хороводы

				(самолет, поезд, лошадка)	
	Музыкально- ритмические игры, танцевально- игровое творчество	Игра «Гулять – отдыхать» (муз. М. Красева). Игра «Скворушки и кот»	«Помощники » (муз. Т. Шутенко, сл. В. Кук- ловской), движения по тексту	«Помощники » (муз. Т. Шутенко, сл. В. Кук- ловской), игра «Угадай, кто поет»	Выученные игры
Игра на музык альны х инстру ментах	Знакомство с музыкальным и инструментам и и приемами звукоизвлечен ия	—	—	—	—
Игра на музык альны	Исполнительс тво	«Серенькая кошечка» (муз. В. Вит- лина),	«Музыкальны й оркестр», «Ах, Самара- городок!»	—	—

Х и		аккомпанемент	(р. н. м.)		
шумовых инструментах	Инструментальное творчество	—	—	—	—
Праздники, развлечения	Различные виды деятельности (комплексный подход)	Развлечение «Масленица»			

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	МАРТ			
		Занятия 1–2	Занятия 3–4	Занятия 5–6	Занятия 7–8
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	«Тенек хава» А.Ондар	«Гопачок» (укр. н. м. в обработке М. Раухвергера)	«Тыва аялга » (тув нар мелодия), «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)
	Развитие дифференцированного восприятия	—	«Угадай по мелодии песню» – игра на развитие музыкальной памяти	—	Игра «Тихо – громко»
Пение	Развитие звуковысотного слуха	—	Музыкально-дидактическая игра «Куш болгаш куш оолдары»	Музыкально-дидактическая игра «Куш болгаш куш оолдары»	—
	Усвоение певческих навыков	—	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	«Солнышко-ведрышко» (р. н. п.)	—
	Исполнительство	«Диис » А.Ондар	—	—	—
	Песенное	—	—	Импровизация	—

	творчество			колыбельной на слова «Опей опей»	
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	Упражнение с бубном (ритмическая пульсация)	—	—	Долгие и короткие удары погремушкой в «Игре с погремушками»
	Музыкально-ритмические упражнения	«Марш» (Е. Туманян), «Пляска с султанчиками» (муз. Т. Вилькорейской)	«Марш» (Е. Туманян), «Бора-хокпештер» (муз. Б. Дупчур)	«Бора-хокпештер» (муз. Б. Дупчур), «Гопачок» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера)	«Игра с погремушками» (муз. Ф. Флотова)
	Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)		«Пляска с султанчиками» (муз. Т. Вилькорейской)	«Пляска с султанчиками» (муз. Т. Вилькорейской)	«Гопачок» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера)
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	Игра «Шагаем, бегаем, спим», игра «Куске - моортай» (тув нар)	«Ловишка с собачкой» (р. н. м), игра «Кот и мыши» (укр. н. м. в обр. Р. Леденева)	Игра «Шагаем, бегаем, спим»	«Бора-хокпештер» (муз. Б. Дупчур)
Игра на	Знакомство с	—	—	—	—

музыкальных инструментов	музыкальным и инструментам и приемами звукоизвлечения				
	Исполнительство	—	—	Игра «Бубен» (муз. Г. Фрида)	Игра «Бубен» (муз. Г. Фрида)
	Инструментальное творчество	Аkkомпанирование на бубнах. Проигрыш к песне «Котик»	Выбор музыкальных инструментов и аккомпанемент к песне «Тенек хава»	—	—
		(муз. Н. Лукониной)	А.Ондар		
Праздники, развлечения	Разнообразные виды деятельности (комплексный подход)	развлечение «Незнайка в гостях у детей»			

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	АПРЕЛЬ			
		Занятия 9–10	Занятия 11–12	Занятия 13–14	Занятия 15–16
1	2	3	4	5	6
Слушание	Развитие эмоциональной отзывчивости	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель), «Дождик» (муз. В. Косенко)	«Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), «Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида)	—	«Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)
	Развитие дифференцированного восприятия	Игра «Угадай, кто поет»	«Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида)	Игра «Оожум ыткыр конгажыгаштар» А.Танова	«Маленькая ночная серенада» (И. Бах)
Пение	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-дидактическая игра «Пение птиц» (кукушка, дятел)	Игра «Жук» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Игра «Жук» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	—
	Усвоение певческих навыков	—	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)	Подпевание «Ду-ду, ду-ду, дудочка» в песне «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)

	Исполнительство	—	—	«Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)

	Песенное творчество	—	—	—	Импровизация вопроса: «Зайка, где ты?»
Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	—	—	«Гопак» Я. Степановой (долгие и короткие звуки)	—
	Музыкально-ритмические упражнения	«Вот так мы умеем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель)	—	«Барабан» муз:А.Танова	«Барабан» муз А.Танова .Шаламоновой «Что в корзиночке моей»
	Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)	«Гопачок» (укр. н. м. в обр. М. Раухвергера	«Вальс» С. Майкапара (свободная пляска)	«Вальс» С. Майкапара (свободная пляска)	«Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской) (хоровод)
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	«Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской)	Игра «Ховаганнар» (муз.А.Танова «Бабочки»)	Игра «Дудочка-дуда» (муз. Ю. Слонова, сл. Е.Соковникова)	Игра «Дудочка-дуда» (муз. Ю. Слонова, сл. Е. Соковникова)
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения	—	—	«Игра с барабаном» Е. Шаламоновой. «Сапожки» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой)	Знакомство с флейтой (фрагмент «Маленькой ночной серенады» И. Баха, фото или картинка с изображением флейты)
	Исполнительство	—	—	«Гопак» Я. Степановой (игра на бубне)	—

№ п/п	Календарный план Вид деятельности	МАЙ			
		Занятия 17–18	Занятия 19–20	Занятия 21–22	Занятия 23–24
1	2	3	4	5	6
Слуша ние	Развитие эмоционально й отзывчивости	—	«Хунне-ле» К.Бегзи	«Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Ми- раджи)	Закрепление пройденного материала
	Развитие дифференци- рованного восприятия	«Маленькая ночная серенада» (И. Бах)	«Шутка» И. Штрауса	—	«Мячик» (муз. М. Раухвергера)
Пение	Развитие звуковысотно- го слуха	—	—	—	Ранее пройденные музыкально- дидактические игры
	Усвоение певческих навыков	Попевка «Кап, кап» – (сл. и муз. Л. Коган)	—	Попевки «Шагым», «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшан- цевой)	Выученные попевки
	Исполнительст во	—	—	«Бора-хокпеш» Б.Дупчур	Выученные песни
	Песенное творчество	—	—	—	—
Музык ально-	Развитие чувства	«Капли дождя» – ритмическая игра	«Капли дождя» – ритмическая игра	Музыкально- дидактическая	Ранее пройденные музыкально-дидактические игры

ритмические движения	ритма			игра «Шагым»	
	Музыкально-ритмические упражнения	«Игра» (муз. В. Витлина), «Волчок» (муз. В. Витлина), «Колыбельная» Я. Степина	Игра «Ганец птиц» (р. н. м.)	Игра-упражнение «Мячики»	Выученные упражнения
	Навыки выразительного движения (пляски, хороводы)	«Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина)	«Бора хокпештер» муз Б.Дупчур	—	Выученные пляски
	Музыкально-ритмические игры, танцевально-игровое творчество	Игра «Дудочка-дуда» (муз. Ю. Слонова, сл. Е. Соковникова), игра «Чей сапожок» (сл. и муз. Е. Шаламоновой)	Игра «Чей сапожок» (сл. и муз. Е. Шаламоновой)	Игра «Кушкаштар» (муз. Б.Дупчур «Шутка», игра «Чей сапожок»	Выученные игры
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения	Знакомство с музыкальным инструментом – флейтой	—	Знакомство со звукоизвлечением на металлофоне	—
	Исполнительство	—	Аккомпанемент песни «Хунне-ле» К.Бегзи	—	—

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Время
1	2	3
I квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Различать характер каждой пьесы	«Петушиная полька», «Вальс петушок»	Сентябрь
Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Сравнить две пьесы разные по своему характеру	«Русская народная мелодия»(в обр А.Иванова, «Кус»,И.Тюлюш.	Октябрь
Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Скакалка» ,Е.Левкомидова	Ноябрь
Прослушать музыкальные фрагменты , рассказать об авторе и его произведении.	«Осенью»,С.Майкапара, «Скакалка»	
Пение		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Распевать детей с использованием мажорного звукоряда вверх и вниз	«Лесенка», "Василек"	Сентябрь
Слушать песню скачкообразного характера петь чисто не фальшивя.	«Качели».	
Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз,на слова «топ-топ», притопывать ногами, на слова «кап-кап», хлопать в ладоши.	«Дождик»(авт),	Октябрь
Глубоко вздохнуть через нос не поднимая плеч, выдыхать через рот.	«Дыхательная разминка»	
Петь хором, по одному,уделять внимание чистоте мелодической интонации.	«Хорошо поем»,«Жук».	Ноябрь

<i>Песни</i>		
Разучить песню об осени, передавая ее разный характер: осень дождливая, урожайная, золотая; приучать петь плавно, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	«Кус» И. Тулуш, «Листик желтый» сл. и муз: Е. Гомоновой, Осень в золотой косынке Н. П. Бобковой, Б. Можжевелова.	Сентябрь
Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Листья золотые» Ю. Слонова;	Октябрь
Работать над правильным дыханием: учить петь легко, вовремя начинать и заканчивать песню.	«Хогжумчу» Сл. и муз: С. Бурбу	
Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Харжыгаш», Г. Ховалыг, «Будет горка во дворе»	Ноябрь
<i>Музыкально-песенное творчество</i>		
Пропеть свое имя, исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах.	Игра «Познакомимся с тобой»	Сентябрь
Придумать мелодию песни, исполнять ее с прихлопами и притопами примерно на такую мелодию.	Игра «Композиторы»	Октябрь
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Чунга-чанга» В. Шаинского, «Марш»	Сентябрь
Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Петушиная полька»	
Совершенствовать навыки основных движений: бег легкий стремительный, ходьба.	Упражнения	Октябрь
Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Парная пляска» чешск нар	

Самостоятельно выполнять известные движения под музыку	«Упражнения для рук»,(бег с кружением.) муз М.Красева, И.Гуммеля	Ноябрь
Приобщать к активному участию в игре; учить двигаться по залу.	«Салгынчыгаш» С.Бадыраа.	
Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. .	Танец «Полька» Муз. Г.Ларионова	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах(деревянные ложки, маракасы, кастаньеты, погремешки.	Игра «Познакомимся с тобой»	Сентябрь
Слушать песню в исполнении взрослого на металлофоне. Определить характер мелодии, назвать инструменты, на которых она исполнялась.	«Качели», « Я на горку шла»	Октябрь
Познакомить с приемами звукоизвлечения, охарактеризовать звучание каждого инструмента	Звуки маракаса, кастаньеты	Ноябрь
II квартал		
<i>Слушание</i>		
Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Сказочка», С.Майкапара	Декабрь
Приучать внимательно дослушивать песню до конца, воспринимать ласковый характер.	«Шивижигеш»сл: О.Сувакпит,муз:Р.Кенденбиль	
Побуждать активно слушать песню, выполнять соответствующие движения по образу и характеру музыкального произведения.	«Арбай-Хоор»сл:Е.Танова,муз:А.Танов.	Январь
Учить воспринимать инструментальную музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и об инструменте	«Дээн-дээн»Тув. нар. м	Февраль
Воспринимать радостный, праздничный характер песни. Высказываться о национальном празднике.	Шагаа»муз. Г. Ховалыг	
Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем песня	«Авай» Г. Ховалыг	

<i>Песни</i>		
Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Новогодняя песенка» муз Г.Гладкова, сл Ю.Энтина, Елочка гори.	Декабрь
Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, работать над дикцией, четким произношением слогов.	«Шивижигеш» сл: О.Сувакпит, муз: Р.Кенденбиль	
Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Арбай –Хоор» Муз. А.Танова Сл .Е.Танова, «Голубые санки» Сл. М. Клоковой, муз. М.Иорданского	Январь
Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию	«Шагаа» сл. М. Тирчиннии, муз. Г. Ховалыг	Февраль
Формировать умение петь ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки	«Авай» Г. Ховалыг.	
<i>Музыкальное творчество</i>		
Учить придумать и нарисовать сюжет. Побуждать детей выполнять танцевально- импровизационные движения	«Сказочка» С.Майкапар, Инсценирование песни	Январь
Войти в роли оркестрантов и слушателей. Учить анализировать выступление каждой команды.	Муз. игра «Оркестранты и слушатели»	Февраль
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Обратить внимание на правильную осанку: прямая спина, расправленные плечи, приподнятая голова. Двигаться в ритме музыки.	Муз. Т.Ломова	Декабрь
Учить детей двигаться в хороводе ритмично в соответствии с текстом песни.	«Экиивенер, Соок-ирей» Г.Ховалыг. (хоровод).	
Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки, образ лыжника	«Лыжники», М.Строкадомского	

Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Выполнять имитационные движения.	Упражнения: «Спокойный шаг», «Пловцы»	Январь
Самостоятельно придумывать новый танец под музыку вальса, используя знакомые движения .	«Вальс».	
Менять движение в связи со сменой части музыки	«Бодаганым»Муз. С. Бадыраа	
Начинать и заканчивать танец в соответствии с началом и окончанием музыки. Выразительно танцевать с пиалами.	«Аяк-шайым»Муз. Р. Кенденбия	Февраль
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Учить отбивать ритм с чередованием длинных и коротких ударов в различной последовательности, затем, напевать, отстукивать на слабую долю такта.	«Курочка да кошечка».(деревянные ложки)	Декабрь
Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на тувинских шумовых инструментах-заменителях.(кажыктар).	«Дээн-дээн» тув нар.м	Январь
Продолжать учить четко и ритмично играть на тувинских шумовых инструментах. Играть в сопровождении взрослого на чадаган	«Дээн-дээн» Тув. нар. м	Февраль
III квартал		
<i>Слушание музыки</i>		
Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.	«Декей-оо» Тув.нар. п	Март
Воспринимать песню ласкового, нежного характера	«Оожум-оожум»В. Танова	
Учить воспринимать характер песни, выразительность аккомпанемента. Различать музыкальное вступление и заключение.	«Тает снег»Сл. Т. Ванина Муз. А. Филиппенко	Апрель
Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.	«Дождик» С. Майкапара	
Узнавать знакомые произведения по фрагменту. Выбирать картинки соответствующие названию и содержанию музыки	Дидактическая игра «Эта музыка мне знакома»	Май

Пение

Упражнения на развитие голоса и слуха

Петь по одной фразе, стараясь интонировать чисто, в заданной тональности	«Простая песенка»	Март
Учить петь песенку с разной интонацией: С грустью в голосе, радостью, с испугом и т. д.	Игра «Такие разные ребята», игра «Угадай-ка»	Апрель
Стараться петь плавным, протяжным звуком, не разрывать фразы, брать дыхание между ними	«У кота -воркота» русс. нар. п	Май

Песни

Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Час-даа келди» Г. Ховалыг	Март
Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	«Оожум-оожум» В. Танова	
Закрепить умение детей петь весело, дружно. Начинать песню после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение	«Балалайка» Е. Тиличевой, «Садик ырызы»	Апрель

Исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию.	«А я по лугу» Русс. нар. п	Май
---	----------------------------	-----

Музыкальное творчество

Побуждать передавать интонацией характер песни, учить инсценировать песню.	«Балалайка» Е. Тиличевой	Март
Предложить спеть колыбельную обыгрывая небольшую сценку	«Оожум-оожум» В. Танова	Апрель
Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Импровизировать танцевальные движения.	«Веселый бал»	Май

Музыкально-ритмические движения

Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре: согласовывать движения с музыкой.	Игра «Жмурки»	Март
---	---------------	------

Двигаться хороводным шагом. Выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ходила младшенька во бору» русс. нар. п	
Выполнять правила коллективной игры.	Подвижная игра «Хитрый мышонок»	
Обратить внимание на осанку детей, качество исполнения, умение двигаться ритмично, в характере музыки	Упражнения.	Апрель
Упражнять в выполнении прямого галопа с постепенным ускорением по ритму текста.	Ритмич. Игра «Дедушка Егор»	

Учить самостоятельно перестраиваться с одной колонны в другую	«Марш» Ф. Найденов	Май
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		
Имитировать на деревянных ложках цокот копыт.	«Цокот копыт»	Март
Учить ритмично играть на бубне, металлофоне, барабане, ложках, треугольнике. Импровизированный концерт.	«Латвийская полька», «Я на горку шла» русс. нар. п	Апрель- Май

Перспективное планирование в старшей группе

Программное содержание	Репертуар	Время
Первый квартал		
Слушание музыки		
Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	Д.Кабалевский «Походный марш»,	Сентябрь
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.	П. Чайковский «Октябрь»; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова	Октябрь
Знакомить с музыкой тувинского народа, воспринимать ее выразительные средства. Развивать творческое воображение при слушании пьесы. Определить пьесы разные по характеру и содержанию. Сравнить музыку трех авторов.	«Байлак чуртум», тув. нар.м, П. И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»В. Гаврилина «Как я учился на гармошке играть»	Ноябрь
Пение		
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>		
Чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх и вниз, удерживать чистоту интонации на одном звуке	«Здравствуйте»(прив. попевка), «До свидания» Е. Арсениной; «На зеленом лугу»	Сентябрь
Обратить внимание на артикуляцию, умение петь легким, отрывистым звуком, верно распределяя дыхание между фразами	«Гармошка»	Октябрь
Отмечать характер и долгие и короткие звуки попевки	«Скок, скок поскок», «Дон-дон» русс. нар. попевки	Ноябрь
<i>Песни</i>		
Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко;	Сентябрь
Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Берингир кус» Г. Ховалыг; «Осень к нам пришла» сл и муз:Е.Скрипкина, Золотая Осень сл и муз:Л.Старченко	Октябрь
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Первый снег»сл:А.Горина,муз:А.Филиппенко,«Баштайгы хар»И.Тюлюш	Ноябрь
Музыкально- ритмические движения		
Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего	«Марш»Д.Кабалевского.«Ходим-бегаем».Ф. Надененко	Сентябрь

движения).		
Закреплять навык пружинящего движения под музыку. Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения.	«Пружинка» под мелодию «Ах, вы, сени»; Танец «Родной край» тув. нар. мел.; «С плато-чками»	Октябрь
Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки.	«Ускоряй и замедляй» «Полька» Н. Леви	Ноябрь
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить играть ритмический рисунок на металлофоне	«Сорока» Е. Арсениной	Сентябрь
Учить игре на музыкально-шумовых инструментах(деревянные ложки, бубны).Изобразить ритмический рисунок на металлофоне	«Ах, вы, сени» русс. нар. м.; «Гармошка» Е. Тиличевой	Октябрь
Познакомить с тувинским национальным инструментом Продолжать учить играть на металлофоне	«Легенда о чадагане» «Скок-скок, поскок» Русс. нар. п.	Ноябрь

Программное содержание	Репертуар	Время
Второй квартал		
Слушание музыки		
Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку; определять жанр произведения; воспринимать спокойное звучание горлового пения.	«Спи, усни» Г. Тюрк;«Тувинские народные мелодии»(горловое пение) «Елка» В. Соловьев-Седой	Декабрь
Слушать произведение изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Злюка»,«Клоуны» Д. Кабалевский «Аьдым» Р. Кенденбиля	Январь
Учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка. Узнавать звучание тувинских народных инструментов: бызаанчы, хомус.	«Белые кораблики» В. Шаинского; «Чыраа-Бора» тув.нар.мел	Февраль
Пение		
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>		
Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки;Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	Прибаутка «Улитка»,«Баю, баю»,русс.нар. «Колыбельная» В. Агафоникова	Декабрь

<p>Петь попевку . Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях;</p> <p>чисто интонировать интервальных скачков, петь громко и уверенно</p>	<p>«Звонкая песенка» русс. нар.п, «Пешком шагали мышки» сл. В. Приходько, «Скок, скок, поскок» русс.нар.п</p>	<p>Январь</p>
<p>Выразительно передавать характер несложных песен, правильно исполнять мелодию;</p> <p>Совершенствовать навыки звукообразования, работать над дикцией</p>	<p>«Молодой моряк в матроске» А. Арутюнова «Билдим-билдим» тув.нар.ск.</p>	<p>Февраль</p>
<i>Песни</i>		
<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Произносить отчетливо слова на тувинском языке.</p>	<p>«Опей ыры» Е. Танова, «Ырлап берээл, Соок-Ирей», «К нам приходит Новый год» В.Герчик, «Елка» Л. Бекман</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Петь весело, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слов.</p>	<p>«Голубые санки»М. Иорданского «Хоглуг ыры» И. Тюлюша. «Анайлар» А.Танова, «Шагаа-биле»</p>	<p>Январь</p>
<p>Исполнять песню радостно, отчетливо произносить слова. Работать над исполнением песен праздничного содержания, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова;</p>	<p>«Белые кораблики» В.Шаинского, «Солнце улыбается» Е. Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
Музыкально- ритмические движения		
<p>Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>«Ходим» под музыку В. Щербицкого; «Хоровод» русс. нар. в обр. Т. Ломовой «К нам приходит Новый год»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни;</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки; учить танцевальным движениям: выполнять «тувинские узоры» для рук</p>	<p>«Мальчики пляшут», «Девочки пляшут», «Дети пляшут» под музыку И. Арсеева; «Бегаем–прыгаем» под м. И. Гуммеля «Экосез»; «Тувинские узоры для рук»тув. нар.муз.</p>	<p>Январь</p>
<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях</p>	<p>«Аьдым» муз. Р. Кенденбиля «Мы – матросы» под муз. Э. Сигмейстера «Марш и песенка матросов»;</p>	<p>Февраль</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		
<p>Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки;</p> <p>Слушать тувинскую народную мелодию на чадагане в исполнении взрослого.</p>	<p>Дон-дон«Дээн-дээн» тув. нар.м.</p>	<p>Декабрь</p>

Слушать звучание и играть на детских муз. инструментах, отмечая присущую ему тембровую окраску. (гармошка, треугольник, деревянные ложки, дудочка, металлофон, колокольчики, барабан, бубен.)	«Угадай на чем играю»	Январь
Учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; Познакомить детей с тувинскими шумовыми инструментами – заменителями (чарыннар, кажыктар)	«Изобрази птиц»«Дээн-дээн»Тув. нар.м	Февраль

Программное содержание	Репертуар	Время
Третий квартал		
Слушание музыки		
Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера	«Клоуны» Д. Кабалевский	Март
Слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску, темп.	«Музыкальная шкатулочка»С. Майкапар	Апрель
Учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридов	Май
Пение		
<i>Упражнение на развитие голоса и слуха</i>		
Обратить внимание на четкость и чистоту. С помощью взрослого придумать ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах.	«Белка пела и плясала» сл. нар. п, «Гуси летят» Русс. нар. п	Март
Учить распределять дыхание во время исполнения песни. Развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки.	«Я гуляю»,«Зеленейся, зеленейся» рус. нар. п	Апрель
Расширять певческий диапазон в пределах «до первой октавы-до второй октавы»	«Люди работают» (моравская нар. песня)	Май
Песни		
Слушать песню, отмечая ее оживленный, веселый характер, вступление, запев, припев, заключительный проигрыш.	«Солнце улыбается» Муз:И.Левина, сл:О.Левицкого, «Уш эжишки» сл.Ш. Даржай муз. С. Соруктуу, Хунне-ле-С:О.Сувакпиттии, Аялгазы:К.Бегзинии.	Март
Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять ее, высказываться о характере, содержании в темпе, динамике.	«Спят деревья на опушке» М.Иорданского. Весенний хоровод-Сл и Муз: Насауленко.	Апрель
Узнавать по ритму и отрывке мелодии знакомых песен. Закрепить умение	Повторение знакомых песен	Май

детей петь весело, протяжно, напевно , дружно не спеша.		
Музыкально- ритмические движения		
Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Побуждать к импровизации в танце.	Упражнения «Прогулка» муз Е. Тиличевой, «Танец маленьких клоунов» муз Д. Кабалевского	Март
Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки. Самостоятельно выполнять все движения.	«Слушай-бегай» , на мелодию песни «Если добрый ты»	Апрель
Учит передавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии.	«Скачки» муз А.Петрова	Май
Игра на детских музыкальных инструментах		
Учить аккомпанировать на музыкальных инструментах. Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне	«Ах, вы сени» русс. нар. п.;«Веселые мышата»	Март
Учит играть ритм попевок на металлофоне	«Улитка», «Петрушка», «Я гуляю»,	Апрель
Сопровождать песни на детских музыкальных инструментах. Играть в оркестре, в ансамбле и сольно.	«Тик-так»Е.Тиличевой, «Белка пела и плясала» рус нар. песня.	Май

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ
I КВАРТАЛ**

<i>Песни</i>		
Учить петь выразительно, передавая грустный, задумчивый характер песни	«Осень милая шурши» муз:М. Еремеева, сл: С.Еремеев	Сентябрь
Побуждать исполнять песню легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном	«Осень»А.Александров.	Октябрь
Овладеть навыками певческого дыхания (научить правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами)	«Урожайная»А.Филиппенко	
Учить воспринимать спокойный характер песни. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.	«Баштайгы хар»Г.Ховалыг.	Ноябрь
<i>Музыкально-песенное творчество</i>		
Учить выполнять игровые задания «Угадай, кто поет» по развитию музыкальной памяти и внимания	Известные детям песни композитора Т. Попатенко	Сентябрь
Учить проявлять творческие наклонности, участвуя в конкурсе «Мы рисуем песенку» (музыкальный руководитель стимулирует создание творческой атмосферы на основе позитивного соревновательного духа)	Т. Попатенко. «Осень»	
Учить выполнять музыкально-ритмические упражнения по развитию чувства ритма	Ю. Литовко. «Веселые барабанщики»	Октябрь
Учить соотносить пение с движением	Венгерская народная песня «Зайчик»	Ноябрь
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки	И. Дунаевский. «Марш»	Сентябрь
Развивать чувство ритма и координацию движений рук.	«Тувинские узоры» Тувинская народная мелодия	
Учить двигаться в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку	«Марш»Е.Тиличеева.	Октябрь
Учить быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения бокового галопа	«Марш»; Ф. Шуберт,«Контрданс»	

Учить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками	Тувинская народная мелодия «Родной край»	
Улучшать качество поскока	Ф. Шуберт. «Экосез»	Ноябрь
Развивать творческое воображение и фантазию	П. Чайковский. «Песня без слов»	
Вырабатывать плавные, пластичные движения рук	Т. Ломова. «Мельница»	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Учить воспроизводить на бубне, треугольнике простейший ритмический рисунок	Р. Рустамов. «Мы идем»	Сентябрь
Учить играть в ансамбле ритмично и слаженно	Ю.Литовко «Веселые барабанчики»	Октябрь
Сопровождать песню с тувинскими шумовыми инструментами –заменителями(кажыктар).	«Аьдым» Р.Кенденбиль	Ноябрь
II квартал		
<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Добиваться протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания	Венгерская народная песня «Много песен мы поем»	Декабрь
Учить различать движение мелодии и звуки различной высоты	Немецкая народная песня «Зима»	
Учить определять постепенное движение звуков вверх и вниз	«Ступеньки» (попевка)	Январь
Учить выразительно петь, передавая шуточный характер песни	В. Иванников. «Кто как кричит»	
Учить угадывать направление звука, петь, чисто интонируя, без поддержки взрослого	«Гав-гав!» (детская попевка)	Февраль
Продолжать формировать устойчивые певческие навыки; учить петь «по цепочке»	Русская народная песня «Шла веселая собака»	

<i>Песни</i>		
Учить различать вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение	Т. Попатенко. «Новогодний хоровод», «Шивижигеш» Р.Кенденбиль.	Декабрь
Учить четко пропевать слова и их окончания	Ю. Чичков. «Что такое Новый год?»	

Продолжать знакомить с фольклорным творчеством тувинского народа.	Тув нар мелодия «Кожамыктар»	Январь
Учить детей эмоционально откликаться на радостный характер песни; выполнять движения импровизационного характера, передавая образ лыжников, птиц, зайца, кошки	М. Ефимов «Зимняя песенка»	
Учит петь напевно, сольно и хором, правильно распределяя дыхание	«Шагаа ыры»Р.Кенденбиль	Февраль
Учить различать движение мелодии вверх и вниз, звуки различных длительностей	Е. Тиличиева«Песенка»	
<i>Музыкальное творчество</i>		
Приобщение детей к веселому, радостному настроению музыки	И. Сац. «Будем кувыряться»	Декабрь
Учить инсценировать содержание песни, эмоционально отзываться на веселую, задорную мелодию	Тув нар песня «Танец»	Январь
Развитие ассоциативного восприятия музыки	В. Соловьёв-Седой. «Елка»	Февраль
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Учить танцевать легко и непринужденно	Ю. Чичков. «Полька»	Декабрь
Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании хороводного шага	«Шивижигеш»м:Р.Кенденбиль	
Учить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении «Образум круг»	М. Глинка«Галопада»	
Развитие импровизационно-танцевальных навыков	К. Арсенина «Вальсок»	
Развитие импровизационно-танцевальных навыков	М. Глинка. «Детская полька»	Январь
Работа над осанкой и ритмичностью движения	«Танец орла»Тув нар мелодия	
Учить передавать движениями (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки	Л. Шитте. «Этюд»	
Учить двигаться в соответствии с музыкой, движениями передавая ускорение и замедление темпа	Е. Тиличиева. «Поезд»	

Развивать внимательность и умение ориентироваться в пространстве	С. Затеплинский. «Иди за ведущим»	
Учить передавать в движении легкий плавный характер музыки, выполнять движения с пиалами.	«Аяк шайым» Муз Р.Кенденбиль	
Учить чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки	С. Майкапар. «Росинки»	Февраль
Учить перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряженного движения на более спокойное	«Танец палками» тув нар мелодия.	
Игра на музыкальных инструментах		
Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок знакомой песни	Ранее изученные песни и попевки	Декабрь
Музицировать на тувинском инструменте «Чадаган» по одному и дуэтом.	«Чыраа-Бора» Тув нар мелодия	Январь
Учить по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент	«Какой инструмент звучит»	Февраль
III квартал		
Слушание музыки		
Учить отличать пьесу от песни, а также различать и называть средства выразительности	М. Глинка. «Жаворонок»	Март
Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов; учить их чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы	«Ава» Р.Кенденбиль сл А.Даржай.	
Продолжать учить воспринимать песню веселого плясового характера	Т. Попатенко. «В нашем оркестре»	Апрель
Воспитывать чувство уважения к фольклорному творчеству другого народа	Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»	
Учить определять форму музыкального произведения, различать регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной изобразительности. Учить различать образное содержание пьес со сходным названием	Р. Шуман. «Смелый наездник», «Аьдым» Р.Кенденбиль.	Май

<i>Пение</i>		
<i>Упражнения на развитие голоса и слуха</i>		
Учить точно определять и интонировать постепенное движение мелодии в нисходящем движении звуков	Русская народная прибаутка «Ах, качи...»	Март
Учить чисто пропевать трудные мелодические обороты – квинтовые, квартовые скачки	Русская народная песня «Зеленые квакушки»	
Совершенствовать у детей умения чисто интонировать, показывать рукой движение мелодии	Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»	Апрель
Закреплять умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание	Французская народная мелодия «Три мальчугана»	
Закреплять умение определять направление мелодии	Е. Тиличеева. «Труба»	Май
<i>Песни</i>		
Познакомить детей с песней спокойного повествовательного характера	Немецкая народная песня «Весна»	Март
Учить воспринимать спокойный, ласковый, нежный характер песни	Венгерская народная песня «Поздравляем маму»	
Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления	«Ховаганнар» муз А.Танова. сл Х.Алдын-оол.	Апрель
Продолжать развивать внимание, музыкальную память, чувство ритма; учить играть в ансамбле	Т. Попатенко. «В нашем оркестре»	
Учить петь в умеренном темпе в запеве и чуть быстрее – в припеве, выпевать долгие звуки, соблюдать паузы	«Школаже базыптар бис» Муз и сл С.Бюрбе	Май
<i>Музыкальное творчество</i>		
Развитие творческих задатков и способностей в игре «Раз словечко, два словечко»	Мелодия народной частушки	Март
Побудить придумать свои плясовые движения на музыку веселого плясового характера	Русская народная песня «По улице	

	мостовой»	
Развитие музыкально-импровизационных навыков в коллективном творчестве	Е. Арсенина. «Закончи песенку»	Апрель
Подводить к умению придумывать мелодию определенного жанра: колыбельную, плясовую, марш	Колыбельная, марш, плясовая	
В игре «Мелодическое эхо» учить детей различать жанры песен	Известные детям песни разных жанров	Май
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Учить передавать в движении разный характер марша, двигаться в соответствии с образом физкультурников, солдатиков	« Тувинский марш» Муз С.Кайдан	Март
Учить выражать в движениях настроение музыки	Б. Можжевелов. «Веселые скачки»	
Учить переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой, чувствовать пульсацию ритма	Т. Ломова. «Ускоряй,замедляй»	
Учить выполнять упражнение с предметами, передавать в движении несложный ритмический рисунок	А. Петров«Скачки»	
Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки	Л. Олифирова. «Весенняя полечка»	Апрель
Разучить движения: три перетопы, поворот вполборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки	«Тувинский танец» Муз Д.Хуреш-оол	
Закреплять у детей в упражнении «Змейка» умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки	Народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова	Май
Учить правильно выполнять движение бокового галопа	Р. Кенденбиль«Аьдым»	
В упражнении «Похлопаем» продолжать развивать у детей чувство ритма	Ф. Шуберт «Вальс»	
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		

Развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – в игре «Фантазеры»	Импровизация на ударно-шумовых инструментах	Март
Закрепление приемов игры на бубне, барабане, металлофоне, маракасе, треугольнике	Русская народная песня «Ах, вы, сени...»	
Исполнение песни в сопровождении ансамбля музыкально-шумовых инструментов	«В нашем оркестре» Попатенко	Апрель
Слушание знакомого произведения в исполнении взрослых на музыкально-шумовых инструментах, определение его названия.	Р. Шуман. «Смелый наездник»	Май

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на ООПДО МБДОУ д/с Светлячок, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2. Организация образовательной деятельности по реализации Программы

Время реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБДОУ «Детский сад «Светлячок».

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» отражено в расписании занятий. Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

3.3. Культурно-досуговая деятельность

№	Мероприятия	Участники	Сроки проведения
1.	«День знаний с Буратино, лисой Алисой и котом Базилио»	Все группы	Сентябрь.
2.	Праздник: "Золотой листопад" Тучка-проказница Домовенок Кузя на осеннем празднике.	Средняя, старшая, Подгот. к шк гр.	Октябрь.
3.	Новогодние праздники "Веселый Новый год"	Все возрастные группы.	Декабрь.
4	Национальный праздник "Шагаа" Развлечение " Буду в армии служить, буду Родину любить "	Средняя, старшая, Подгот. к шк гр.	Февраль
5	Праздничный концерт для наших мам и бабушек	Все возрастные группы.	Март
6	«Космическое путешествие»	Старшие группы	Апрель
7	Выпускной праздник	Подготовительная к школе группа	Май

3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С Комаровой, Э. М. Дорофеевой-издание шестое (инновационное), исп. и доп.-М: Мозайка-Синтез, 2021. ▪ М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Младшая группа. Конспекты занятий.- М: Мозайка-Синтез-2021 ▪ М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Средняя группа. Конспекты занятий.- М: Мозайка-Синтез-2021 ▪ М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Старшая группа. Конспекты занятий.- М: Мозайка-Синтез-2021 ▪ М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Подготовительная группа. Конспекты занятий.- М: Мозайка-Синтез-2021 ▪ «Программа по музыке для дошкольных образовательных учреждений» Г. В. Черезовой. А.С.Танов «Садик уругларынга музыка ооредилгези», тыванын ном ундурерчери Кызыл 1995г
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г.</p> <p>Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)</p> <p>Приложение №</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г.</p> <p>Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г.</p> <p>Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.</p>